



LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M.

DIRIGIDA POR BORJA DE LA VEGA



Sinopsis

1977. Sandra, de 18 años, es actriz en la España de la transición, en un momento en el que ser joven y guapa te relega irremediabilmente a hacer cine llamado del destape. Pero Sandra aspira a ser una actriz seria, importante, y sabe que para ello tiene un duro camino por delante.

Durante una calurosa tarde de agosto, sola y angustiada por un embarazo no deseado, intenta decidir su futuro, entre improbables planes de viaje y sus aspiraciones a gran actriz.

Entrevistas con la prensa del corazón se intercalan con visitas inesperadas, algunas tan consoladoras como la de su mejor amiga, y otras que traen veladas amenazas. Sandra espera que él la llame, que le diga que pueden tener a su hijo y un futuro juntos.

La noche avanza y la realidad no puede ser más diferente. Sandra cada vez está más confundida por las presiones, las pastillas y el alcohol. En ese piso, las salidas son pocas y ella sólo quiere salir a la terraza y respirar el aire de la noche...

La prensa ha dicho

"Una aspecto más visceral del cine del destape y de su impacto en las mujeres"

El Palomitrón

Memoria del director

Llevo más de doce años trabajando con actrices y actores como representante. He podido ser testigo y participe de carreras fructíferas y exitosas, y también he podido ver la parte más dura de esta profesión, de esta vocación. Soñar con actuar, prepararse para ello. Estar lista para cuando llegue tu oportunidad, no garantiza absolutamente nada. Son muchas las veces en las que esta oportunidad no llega nunca. Es más, no solo no llega, sino que los obstáculos en el camino son incontables y penosos. Sin embargo, desde mi experiencia, una persona con vocación de actuar, no abandona. Seguirá luchando, representando oscuras obras de teatro off o rodando cortometrajes de escaso recorrido si hace falta, pero seguirá luchando, porque ser actriz, o actor, es inevitable para quien lo desea con todas sus fuerzas.

Hace unos años que llegó a mi por casualidad la historia de Sandra Mozarowsky. Leí un artículo que ahondaba en la parte más escabrosa de su corta vida: la actriz de 18 años, cuya muerte en extrañas circunstancias es pasto de toda clase de especulaciones. Seguro que fue esa parte escabrosa la que me incitó a buscar más información sobre ella en un principio, pero no fue lo que me llevó a escribir este guion. Lo que me tocó en lo más profundo, fue la joven actriz de grandes sueños atrapada en el cine del destape de finales de los años 70.



Reparto

CLAUDIA TRAISAC
GEORGINA AMORÓS
NÚRIA PRIMIS
NICOLÁS ILLORO
RAFA CASTEJÓN
OLAYA CALDERA
RAMÓN PUJOL
PEP AMBRÓS
BRUNO SEVILLA
BEA ARJONA
ORIOI TARRASON

Equipo Técnico

Dirección y guion	BORJA DE LA VEGA
Fotografía	MARTÍN URREA
Sonido	DANI ZACARÍAS
Música	MARC DURANDEAU
Montaje	PEDRO COLLANTES, JORGE GARCÍA SOTO
Dirección de arte	CAMILO BARRETO
Vestuario	ANA CRISTINA DÍAZ
Peluquería y maquillaje	IRENE LEÓN
Productoras	PACIENCIA Y BARAJA, TONED MEDIA, FTFCAM, ANTAVIANA FILMS

Año: 2023 / Duración: 80' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Memoria del director

No hay entrevista de Sandra (y no son muchas las que hay) en la que no subraye sus ganas de ser una buena actriz, de prepararse, de estudiar y poder ser considerada algo más que un cuerpo y una cara bonita. Está ahí, en cada declaración, en cada respuesta, sus ganas de reivindicarse, su genuina pasión por el cine, donde empezó con solo diez años.

Sandra era una actriz vocacional cuya etapa de correr desnuda siendo perseguida por el sádico de turno debería haber sido nada más que el comienzo, un borroso recuerdo de los principios de una actriz de larga carrera. Todo se truncó una noche de verano cuando cayó

desde la terraza de su piso de Madrid, dando pie a una leyenda no demasiado conocida, más bien susurrada a gritos, y fulminando su vida y sus sueños de ser una gran actriz.

En LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M. he intentado recrear sus últimas horas, desde la libertad y la imaginación, sin ánimo de adivinar qué fue lo que exactamente hizo o dijo, pero sí con la intención de que la ficción nos ayude a conocer un poco más la verdad, aunque no sea literal. El misterio en torno a su muerte está inevitablemente presente y me proporciona una estructura y un ritmo casi de thriller, me ayuda a definir la forma de esta historia. El

fondo es otro, es hablar de lo que era ser una joven actriz en los 70. De sueños a punto de romperse, de la maldición de la belleza, de machismo y abuso. Todo desde el prisma de una chica mucho más madura de lo que sus años podrían indicar, pero que conserva todavía un ápice de inocencia. En última instancia, me gustaría homenajear a Sandra, y con ella a esas jóvenes actrices, que luchan por hacerse un hueco en un mundo tan árido. No hay nada más bonito que dejarse arrastrar por una vocación pura, y nada me produce más ternura que ver como el sueño se agrieta por las dificultades del camino.

